

ZANGMETHODE NVS©, ALLES IN FASES

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van auteur en uitgever Nika van Stiphout.

De zangmethode met volledige uitleg krijg je gratis bij een proefles of kan je los verkrijgen op de website, dit is de beknopte versie. Wel kan je hierin Nika's verhaal en visie uitgebreid lezen en krijg je inzicht in de basis van de zangmethode.

Inhoudsopgave; ALLES IN FASES

Zangmethode NvS©, ALLES IN FASES.....	1
Verhaal.....	3
Visie.....	9
Methode NvS ©; ALLES IN FASES.....	13
FASE 1.....	13
FASE 2:.....	14
FASE 3.....	15
Tot slot.....	16

VERHAAL

Nika komt uit een heel hecht, warm en muzikaal gezin. Haar vader en moeder beide muzikaal en ondernemend. Haar vader zong jaren lang in de coverband Infinity. Zij traden ieder weekend op bij bruiloften, bedrijfsfeesten en partijen, met leuke muziek van de jaren '70 tot en met nu. De band heeft ruim 20 jaar bestaan en is gestart toen Nika nog in de buik zat. Toen Nika op de wereld kwam was er dus direct veel muziek om haar heen en zo is zij ook opgegroeid. Er werd altijd gezongen en gedanst. Tijdens het douchen, tijdens het afwassen, gewoon lekker tussendoor. Met haar moeder vrij door de kamer heen dansend als klein kind tot het oefenen van liedjes met haar vader toen ze wat ouder was. Ook haar broertje Enzo (bekend als zanger en danser van DanceSing en werkzaam als producer) en zusje Mija (ook zangeres) zijn beide erg muzikaal. In tegenstelling tot veel verhalen van leerlingen van Nika werd het bij haar thuis gelukkig erg gestimuleerd om lekker vrij geluid te maken, te zingen en te dansen. Om daar plezier aan te beleven en niet bang te zijn jezelf te laten horen.

Het moment waarop het allemaal 'echt' begon kan Nika nog goed herinneren. Ze zaten thuis aan de, toen nog ronde eettafel, te eten en muziek te luisteren. Dit was standaard. Tijdens het eten was er altijd muziek aan vanaf de grote computer in de grote computerkast. Nika zong uit volle borst het liedje Ramaganana mee van Treble, wat toen erg hip was. Het was een vrolijk liedje met geheel fonetische tekst. Haar vader gaf haar op dat moment een compliment; het klonk al zo goed voor haar leeftijd. En vroeg haar of ze eens een keer het liedje wilde zingen tijdens een openbaar optreden van de band. Zij hadden het liedje namelijk in het repertoire. Nou, dat wilde ze wel! En zo vond haar eerste optreden plaats, met haar 8 jaar en krullen tot haar billen, bij het festival Fiësta Del Sol in Eindhoven!

Sindsdien heeft Nika de smaak te pakken en is het eigenlijk nooit meer gestopt. Na haar eerste optreden deed ze al snel mee aan een lokale talentenjacht en won ze deze ook nog! De prijs was een single opnemen in een echte opname studio. Ze nam het nummer Girl van Anouk op en kwam daarmee in de powerchart van omroep Helmond terecht. Dat was

Nika van Stiphout Coaching – Zangmethode NvS©

een hele ervaring voor een meisje van 8 en het bracht veel enthousiasme met zich mee!

Ze schreef zich in voor de audities van het eenmalige tv programma Zingen Met Sterren op SBS6. Het was een liveshow waarbij kinderen gekoppeld werden aan bekende zangers en zangeressen. De opbrengst van de avond ging naar het Liliana Fonds. Nika haalde de live show en werd gekoppeld aan niemand minder dan Edsilia Rombley. Met haar 9 jaar stond ze in de live show en werd ze uiteindelijk 4^e.

Nika is vanaf dat moment altijd bezig geweest met zingen, dansen en al snel ook met het schrijven van haar eigen teksten en liedjes. Zingen ging ook eigenlijk altijd vanzelf, als een tweede natuur. Totdat ze midden in de pubertijd kwam.

Het lef wat ze als kind onuitputtelijk had maakte deels plaats voor wat onzekerheid en verlegenheid. Wat natuurlijk erg logisch is als je naar de ontwikkeling van kinderen kijkt maar, het maakte het vrij zingen een stuk lastiger.

Vanaf dat moment wilde Nika graag onder zangles. Deze heeft ze een tijd gevolgd bij een fantastisch mooi mens en goede zang coach Hella Hertogs, gevestigd in Geldrop.

Ze heeft hier ontzettend veel geleerd. Dingen die ze heeft geleerd past ze vandaag de dag nog steeds toe bij haar eigen zang en bij de lessen die ze zelf geeft.

Uiteindelijk kwam Nika op de leeftijd dat ze een studiekeuze moest gaan maken voor haar HBO opleiding. Hier heeft ze even over getwijfeld want ze had 2 grote passies; zingen en mensen! Op dat moment heeft ze gekozen voor de studie Social Studies op de Fontys in Eindhoven. Waarom niet voor een muziekopleiding? Na lange twijfel was voor Nika de doorslaggevende reden dat ze toen de dingen die ze in de trend van muziek wilde doen, al deed, of er sterk vertrouwen in had dat ze dat zelfstandig op kon bouwen (Zonder een 4 jarige voltijd studie). Muziek en zingen was voor haar vooral gevoel en dóen en ze was toen nog niet bezig

met notenleer bijvoorbeeld. Wel was ze op dat moment erg geïnteresseerd in de geest van de mens, mensen met verstandelijke beperkingen, mensen coachen en mensen nieuwe dingen kunnen leren. Haar plan was daarnaast, naast haar studie, zelfstandig het onderste uit de kan te halen met betrekking tot zingen en muziek. En dat deed ze!

Op het moment dat ze met haar studie begon, begon ze ook met netwerken en opbouwen van solo optredens. Restaurants, crematies, , bruiloft ceremonies en verzorgingstehuizen. Dit waren plekken waar Nika begon met het opdoen van ervaring als solo zangeres. Vooral crematies, bruiloft ceremonies, restaurants en verzorgingstehuizen zijn plekken waar Nika goed tot haar recht kwam. Met haar warme stem en brede lach kon ze goed verhalen en gevoel overbrengen, zelfs op de achtergrond.

Na een paar jaar wilde Nika zichzelf ook graag gaan ontwikkelen als zangers op de voorgrond. Ze ging opzoek naar plekken als cafés en bars en naar evenementen als bedrijfsfeesten en festivals. Als solo zangeres maar ook als onderdeel van akoestische duo's en tegenwoordig als zangeres van de 15-koppige band X'Cited treed ze nu vol zelfvertrouwen ook op als zangeres op de voorgrond bij alle gelegenheden die je maar kunt bedenken!

En hoe zijn de zanglessen dan begonnen vraag je je af? Toen Nika haar studiekeuze gemaakt had wilde ze inderdaad zo snel mogelijk ook haar eigen echte muziek en zangcarrière starten. Naast de optredens die ze had, wilde ze ook erg graag zelf aan de slag als zangcoach. Ze had zoveel bewondering voor haar zangcoach, ze had hier zoveel van geleerd, dat ze dat eigenlijk ook zelf wilde gaan doen!

Ze begon met het bundelen van alles wat ze zelf had geleerd door het repeteren thuis en door haar optredens, ze bundelde alles wat ze had geleerd bij haar zangcoach en stortte zich in zelfstudies naar verschillende zangtechnieken, theorieën, boeken en lessen. Toen ze er klaar voor was is ze gaan kijken of er animo was voor zangles bij kinderen in de wijk. Dit was er! Ze ging met haar fiets naar de kinderen thuis en gaf daar les aan kinderen tussen de ongeveer 8 en 10 jaar. Dit

ging hartstikke goed en groeide dan ook erg snel. Al gauw kon ze het niet meer allemaal bijhouden op haar fiets en is ze een ruimte gaan huren in het wijkhuis bij haar de in de buurt. De kinderen kwamen allemaal daarheen en ook melde zich de eerste tieners en volwassenen aan. Zo is dit uitgebreid tot 1 en 2 lesdagen en avonden per week naast Nika haar studie. Ook nadat Nika afgestudeerd was is de balans zo gebleven. Nika werkte 3 dagen in de week als begeleider en coach van mensen met een verstandelijke beperking of niet aangeboren hersenletsel (uiteenlopend van bijvoorbeeld mensen met het syndroom van Down, mensen met autisme of ADHD, in alle leeftijdscategorieën), daarnaast gaf ze zanglessen en trad ze op als zangeres.

Dit heeft ze 4 jaar zo gedaan tot 1 augustus 2019. Dat was de dag dat ze officieel haar bedrijf Nika van Stiphout startte. Ze besloot haar 2 passies fulltime te combineren in haar werk als ZZP'er. Ze is werkzaam als zangcoach, creatief- en muziektherapeut, zangeres, workshopleidster en ontwikkelaar en singer-songwriter. In al deze aspecten krijgt ze het voor elkaar haar 2 passies te combineren, muziek en mensen!

Als zangcoach coacht ze in privé lessen, duo lessen en groepslessen. Wat Nika onderscheidt in haar manier van lesgeven is dat men de lessen als erg laagdrempelig ervaart, ze erg betrokken is, zich helemaal aanpast op de wensen van de leerling en ook les geeft aan mensen met een verstandelijke beperking. In haar lessen komt erg sterk en positief haar karakter en passie voor zorg en mensen naar voren, wat de lessen erg warm, gezellig en persoonlijk maken. Ook haar insteek van het leren zingen is anders dan bij andere zangdocenten.

Wanneer Nika werkzaam is als creatief- en muziektherapeut komt ze natuurlijk letterlijk terug op haar oude werkplekken. Alleen deze keer om als creatief- en muziektherapeut de mensen te helpen, verblijden en nieuwe dingen te leren. Haar doelgroepen lopen onder anderen uiteen van mensen met afasie, mensen met dementie, jongeren met het syndroom van Down en jongeren met een laag zelfbeeld.

Nika heeft als zangeres ook net dat stukje extra! Extra warmte in haar

stem, een extra brede lach! Ze weet altijd het gepaste gevoel en het verhaal over te brengen door middel van haar zang. Zo past ze op iedere locatie en op iedere gelegenheid. Bij bedrijfsfeesten en festivals weet ze iedereen mee te krijgen in het feest met haar uitstraling, aanwezigheid en stem. Bij de zorginstellingen krijgt ze de lach op het gezicht van de bewoners, zingen ze samen en maken ze samen kleine feestjes. Bij bruiloft ceremonies maakt ze de dag van het bruidspaar nog onvergetelijker door de lievelingsliedjes persoonlijk binnen te laten komen. En bij crematies en begrafenissen brengt ze met veel respect nog extra beleving en gevoel om het leven op een muzikale manier te eren. Overal schijnt bij Nika de passie voor de medemens door.

Als workshopleidster en ontwikkelaar weet ze precies waar de behoefte ligt van haar leerlingen of van haar doelgroep. Ze ontwikkeld dan ook workshops die hier precies op aan sluiten. Ieder workshop heeft een ander doel. De workshop Zingen Zonder Zorgen bijvoorbeeld leert de deelnemers letterlijk te zingen zonder zorgen. In de workshop gaan ze aan de slag met zenuwen, zelfvertrouwen en zingen voor anderen. Deze workshop is speciaal ontwikkeld voor mensen met bijvoorbeeld plankenkoorts of met minder zelfvertrouwen als het op zingen aan komt. De workshops zijn laagdrempelig en er is veel ruimte voor persoonlijke aandacht.

Ten slotte werkt Nika ook als singer-songwriter. Dit spreekt natuurlijk veel voor zich. Ze schrijft eigen teksten en muziek, meestal gebaseerd op eigen ervaringen. Wat haar hierin onderscheidt is dat ze vaak bewust onderwerpen aansnijdt die een beetje in de taboe sfeer liggen. Om op deze manier mensen na te laten denken en te inspireren. Onderwerpen zoals verlatingsangst, ADHD, seks, dood en bijvoorbeeld gezondheid. Nika vindt het belangrijk dat men overal over kan praten. Zonder zich te schamen. Hierdoor kan je als mensen nog meer voor elkaar betekenen.

Op dit moment geeft Nika sinds 2015 zangles en vond ze het weer tijd voor weer eens een nieuwe stap. Regelmatig werd haar de vraag gesteld; 'Hoe geef jij dan precies les?'. In eerste instantie vond ze die vraag lastig te beantwoorden, want het gaat voor haar gevoel zo vanzelf. Maar natuurlijk

Nika van Stiphout Coaching – Zangmethode NvS©

zit daar een visie en een werkwijze achter. Om voortaan duidelijk en direct antwoord te kunnen geven op de vraag heeft Nika niet alleen haar verhaal maar ook haar visie en werkwijze vastgelegd.

De werkwijze, ook wel zangmethode, bestaat onder de naam; NvS©.

VISIE

Achter iedere werkwijze ligt natuurlijk ook een denkwijze of visie. Zo heeft ook Nika een visie liggen achter de methode NvS©. Zo terugdenkende is haar visie al gevormd vanaf kinds af aan toen ze de opvoeding van haar ouders genoot.

Laten we voorop stellen dat iedere visie en daarmee ook zangmethode overeenkomsten zal hebben met andere zangmethodes maar ook op zijn eigen manier van andere zangmethodes zal verschillen. Welke zangmethode of manier van les geven bij jou past heeft onder anderen te maken met jouw eigen persoonlijkheid, jouw doelen, de persoonlijkheid van de docent en of jullie een klik hebben. De ervaringen en scholing van de docent en bijvoorbeeld of de werkwijze die de docent hanteert bij jou aansluit als persoon en bij je doelen. Jouw gevoel is het allerbelangrijkste, vaak nog belangrijker dan de scholing van de docent. Hier kom je snel genoeg achter door een proefles te volgen bij een docent of meerdere docenten zodat je je gevoel kan vergelijken.

Nika zelf kan uren praten over haar visie met betrekking tot haar werkwijze. Dus het was nog best wel een klus om deze op papier te krijgen. De visie is uiteindelijk uiteengezet aan de hand van de volgende 3 kernpunten:

1. IEDEREEN KAN LEREN ZINGEN

2. ZINGEN IS JEZELF LEREN KENNEN, LEREN JEZELF VOELEN EN LEREN NAAR JEZELF TE LUISTEREN

3. ZINGEN IS JE EIGEN PLANNEN MAKEN EN GEWOON DOEN

IEDEREEN KAN LEREN ZINGEN:

Iedereen kan leren zingen. Dat is een ding waar Nika blind in geloofd. In de, op dit moment vier jaar, dat ze les geeft is het bij iedereen nog gelukt. Hoe hard ze ook riepen dat de ruiten barstte als ze begonnen met zingen of dat zelfs de vogels wegvliegen. Iedereen heeft leren zingen. Nika zorgt direct dat zingen niet meer een dergelijk hoge drempel voor mensen is, als dat ze in eerste instantie denken. Men denkt dat zingen maar voor een paar mensen weggelegd is. Maar dat is niet zo. Zingen is voor iedereen!

Iedereen leert daarbij op zijn of haar eigen manier. Iedereen is anders, ieder zijn lijf is anders, ieder zijn stem is anders en ieder zijn doelen of wensen zijn anders. En toch is zingen ook voor iedereen weer precies hetzelfde! Want wat is zingen? De gehele theoretische uitleg zullen we voor nu even parkeren maar uiteindelijk heeft iedereen voor zingen hetzelfde nodig. En daardoor is zingen voor iedereen binnen handbereik, laagdrempelig en ineens dichtbij.

Nika maakt zingen, ook voor jou, heel inzichtelijk, laagdrempelig, makkelijk en vooral fijn! Leren zingen doe je door jezelf te leren kennen. Nika laat je hier allemaal kennis mee maken. Zingen is namelijk het trainen van je lijf en van je geest. Maar je moet natuurlijk wel weten wat je moet trainen en hoe je dat moet doen. In de lessen en zelfs al in de proefles maak je hier concrete stappen in, op jouw tempo en op jouw manier. Zodat jij precies alle stappen volgt die jij nodig hebt om te leren zingen.

ZINGEN IS JEZELF LEREN KENNEN, LEREN JEZELF VOELEN EN LEREN NAAR JEZELF TE LUISTEREN

In de vorige kernwaarde heeft Nika het al kort benoemd maar zingen is volgens haar inderdaad jezelf leren kennen. Hoe klinkt jouw stem? Wat kan je er allemaal al mee? Wat wil je er nog mee leren doen?

Hoe bewust ben je al van je lichaam en hoe zet je deze in tijdens het zingen? Wat kan je daar al mee? En wat wil je daarin nog leren?

Wat is zingen voor jou? Waarom vind je het zo fijn of leuk? En ga vanaf daar bouwen.

Zingen heeft vaak twee kanten. Naast dat men zingen vaak heel fijn en leuk vindt om te doen wordt zingen door veel leerlingen ook bestempeld als een van de meest kwetsbare dingen om te doen. Je laat jezelf letterlijk horen en zien. Met daarbij ook alle emoties die je wel of niet bewust wilt over brengen. In je stem hoor je alles. Niet bij iedereen werd zingen en jezelf letterlijk of figuurlijk laten horen bij iedereen thuis in de opvoeding gestimuleerd als bij Nika thuis. Bij velen werd het zelfs bestraft of

weggestopt.

Als je lijf en geest niet in balans zijn, samen of los van elkaar, ga je dit terug horen in je zang. Nika vergelijkt zingen dan ook vaak met dingen die je doet in het dagelijks leven. Alles wat je doet gaat beter als je lichamelijk en geestelijk goed in je vel zit toch? Zo is dat bij zingen ook.

Zingen is dus jezelf, je lichaam en je geest leren kennen, leren voelen wat er gebeurt en daar, uiteindelijk, ook naar leren luisteren.

Vanuit daar kan je namelijk weer bouwen naar de volgende kernwaarde!

ZINGEN IS JE EIGEN PLANNEN MAKEN EN GEWOON DOEN:

Wat Nika altijd geholpen heeft is de gedachte dat zingen altijd plannen maken is. Het eerste plan zou daarbij altijd moeten zijn; gewoon doen! Wat is het ergste wat er kan gebeuren tijdens een zangles? Dat je vals zingt? Nou, dat is misschien wel het beste wat er kan gebeuren!

Wanneer jij namelijk iets probeert en gaat niet zoals jij wilt, het gaat fout of je zingt misschien wel vals, hebben we een startpunt! Trial and error eigenlijk! Samen met Nika ga je kijken, voelen, luisteren wat er gebeurt, waardoor het komt en ga je een plan maken!

Jij zal namelijk gaan leren hoe je je lichaam en geest aan moet gaan sturen om dat te leren wat nu nog fout gaat. Maar dat kan je eigenlijk pas doen als je weet wat de opdracht is.

Even een klein voorbeeld;

Er was een leerling die een adlip van een liedje van Beyoncé wilde doen. Het eerste wat de leerling zei in de les was 'dat kan ik niet'. 'Dat kan ik niet' bestaat in de lessen van Nika sowieso niet. Je kunt het misschien nu nog niet, maar daar ligt ook direct het startpunt van je plan. De vragen die Nika teruggaf aan de leerling waren 'Weet je wat je precies moet doen?'. 'Weet je precies hoe de adlip in elkaar steekt?'. Nee, dat wist de leerling niet. Als je dat niet weet, dan kan je je lichaam en geest dus ook niet aansturen. In de lessen ben je dan ook veel bezig met dingen uiteenzetten en analyseren. Bijvoorbeeld; uit hoeveel stapjes bestaat de adlip, welke zangtechniek wordt er toegepast, hoe wil jij hem zingen, wat heb jij daarvoor nodig, wat kan je al en wat wil je daarin nog leren?

Nika van Stiphout Coaching – Zangmethode NvS©

Uiteindelijk kon de leerling in no-time de adlip zingen.

Zingen is dus heel veel uiteenzetten, analyseren, een plan maken, uitproberen, het plan bijstellen, nog eens proberen, tot dat het lukt. Maar het mooie ervan is, dit kan je bij alles in zingen doen. Met je eigen persoonlijke plannen, kan je dus alles leren zingen! Dus 'gewoon doen!'.

Dat laatste is vaak makkelijker gezegd dan gedaan maar wel erg belangrijk, zoals al eerder benoemd. Hoe eerder jij uit je comfort-zone stapt, niet bang bent en geen angst hebt om vals te gaan, hoe eerder jij klaar bent om te leren en nieuwe stappen kunt maken is jouw proces!

METHODE NVS ©; ALLES IN FASES

De zangmethode NvS© is op een dergelijke manier ontwikkeld dat jij als leerling het als laagdrempelig ervaart, er zelf in geloofd of in gaat geloven dat ook jij kan leren zingen of beter kunt leren zingen en is ontwikkeld om alles hierbij in fases te benaderen.

NvS ©:

- Laagdrempelig en voor iedereen
- Jij bepaalt, jij kiest, jij leert, jij groeit.
- Stap voor stap, alles in fases.

FASE 1

Zoals Nika al liet doorschemeren in haar visie, lijkt zingen heel veel op het dagelijks leven. Als jij je lekker voelt, ontspannen en opgewarmd (klaar om de dag te beginnen), zullen die dag dingen hoogstwaarschijnlijk beter gaan dan wanneer je met het verkeerde been uit bed stapt en je zomaar voor de leeuwen wordt gegooid.

Daarom warmen we, voordat we echt voluit gaan zingen, eerst even onze stem op.

Dit doen we bij NvS © door middel van 2 oefeningen. We gaan dus eerst even ontspannen en zorgen dat we warm worden.

EVEN ONTSPANNEN EN EVEN WARM WORDEN

Oefening 1: De eerste oefening, door de leerlingen ook wel de 'blubber-oefening' genoemd. Is de *lip-tril opwarmingsoefening*.

Oefening 2: Als tweede oefeningen hebben we de *ontwikkelings-opwarmingsoefening*.

EVEN HET STREEPJESPEL SPELEN

Het tweede onderdeel van fase 1 is op een andere manier erg belangrijk. Hierbij gaat het namelijk om het eerste moment van analyseren, het maken van een persoonlijk plan, wat een van de belangrijkste dingen is

van de visie en methode NvS ©.

We gaan namelijk het *streepjesspel* spelen. Wat houdt dat in? Wanneer je 'op les bent' bij Nika, kies je zelf welke liedjes je graag wilt leren zingen.

Leuk he?

Wanneer je een (eerste) liedje hebt gekozen printen we hiervan de tekst en gaan we deze samen helemaal analyseren. Waar zitten bijzonderheden? Wat gaat tot nu toe goed en waarom? Wat gaat tot nu toe minder lekker en waarom? Maar vooral, waar 'moet' of kan je allemaal ademen. Want dat maakt in eerste instantie de basis van het zingen. Op die plekken gaan we streepjes zetten. Verticaal, zodat ze ook tussen de woorden passen mocht dat nodig zijn.

FASE 2:

Bijna alles in zingen heeft, zoals Nika ook beschreef in haar visie, met elkaar te maken. Zo ook alles wat we in fase 1, 2 en 3 bespreken. De methode NvS© wordt in fase 2 onderverdeeld in 4 kernpunten.

1. EVEN ADEMHALEN
2. EVEN ONTSPANNEN EN EVEN DE BALANS OPMAKEN
3. EVEN JE EIGEN STEM ONTDEKKEN EN GEBRUIKEN
4. EVEN KIJKEN WAT WE WILLEN ZINGEN

Viel het je al op dat alles benaderd wordt met het woord 'even' ervoor? Hier is door Nika bewust voor gekozen. Leerlingen, en Nika, lopen vaak hard van stapel. Zijn al bezig met het volgende onderdeel uit enthousiasme terwijl we het eerste stukje of de basis nog niet hebben afgerond. Dit kan door enthousiasme erg motiverend zijn maar men kan ook gefrustreerd raken doordat ze iets nog niet kunnen. Iets waarvan ze denken dat ze het al zouden moeten kunnen (om welke reden dan ook) terwijl ze de andere stappen nog niet hebben doorlopen of nog niet afgerond hebben. Vandaar de insteek 'even' zus of 'even' zo. Zodat men de stappen blijft zien in plaats van een hele berg, zodat men zingen luchtig en laagdrempelig benaderd en zo het snelste en met het meeste plezier ontwikkeld.

FASE 3

EVEN KIJKEN WAT WE WILLEN ZINGEN

De volgende stap in de lesmethode is om even te bekijken wat je wilt gaan zingen. Bij Nika in de les bepaal jij namelijk zelf wat je wilt leren en wat je wilt zingen. Of dat nou Nederlands-, Engels- of Franstalig is. Of het nu gaat om een ballad of een up-tempo nummer. Alles kan en Nika kan je overal bij helpen. (Behalve bij Opera of Hard-rock/Grunthen).

Heb je thuis vragen of voor de les vragen? Neem even contact op met Nika of nog beter, neem de vragen mee naar de les! Dan hebben we direct input! Natuurlijk kan Nika ook een les voor je in elkaar zetten maar het werkt uiteraard het leukste als we direct met jouw specifieke doelen aan de slag kunnen. Want jij bepaald!

Samen gaan we kijken welke liedjes er al goed bij je passen en waar je wensen nog liggen. Ook is het mogelijk om liedjes die, gekeken naar de originele zang, niet zo goed bij je passen, passend voor je te maken. De mogelijkheden zijn eindeloos.

EVEN EEN PLAN MAKEN

Een van de meest belangrijke onderwerpen in de visie van Nika is het maken van plannen voor het zingen. Hiermee kan je alles bereiken wat je wilt bereiken. Naast dat de opwarming, ademhaling, ontspanning, het eigen stem gebruik en het liedje al bij het plan horen. Hoort natuurlijk ook de het focuspunt van de les bij het plan. Je zou zelfs een stappenplan los kunnen laten verdeeld over 1 tot 10 lessen bijvoorbeeld.

Iedereen heeft voor het leren van zingen een ander startpunt. De een heeft moeite met de ademhaling en wil daar eerst naar kijken. De ander heeft moeite met timing, de ander heeft moeite met toon kunnen houden, de ander heeft moeite met het onthouden van de teksten, de ander heeft moeite met zelfvertrouwen. En ga zo nog maar even door. Het mooie is dat alles te leren of te trainen valt. Als je het maar benoemd en er samen een plan voor maakt. Stap voor stap, alles in fases. Per les zoek je meestal 1 of 2 dingen uit waar je die les op focust en inzoomt.

Alles lessen worden dan ook geheel persoonlijk op maat gemaakt. Jouw proces zal er nooit precies hetzelfde uitzien als die van iemand anders. Zo maak jij op jouw manier de beste stappen, de meeste stappen en groei je het meest effectief.

GEWOON EVEN DURVEN EN DOEN

De snelste en meest effectieve weg naar groei is gewoon even durven en gewoon even doen. Makkelijker gezegd dan gedaan natuurlijk. Uiteraard. Maar het is wel zo.

Hoe sneller jij net even uit je comfortzone stapt en net wat voller uit begint te zingen. Hoe sneller Nika kan horen wat er allemaal wel of niet speelt, waar we mee aan de slag kunnen en hoe sneller jij je leerproces gaat starten.

Je kan geen fouten maken bij de zanglessen. Alles wat je probeert, alles wat je doet is goed. Samen kan het alleen nog maar beter en fijner worden! Ben niet bang om lekker vals te zingen, ben niet bang om dingen uit te proberen. Ik zal je zeggen, daar leer je het meeste van en is misschien wel de enige manier naar écht leren en écht eigen maken. Hier ben je bij Nika dan ook non-stop mee bezig in de les!

TOT SLOT

Dit alles bij elkaar maakt de basis van de visie en de lesmethode NvS©. De gehele zangmethode van Nika krijg je gratis bij een proefles of kun je aanschaffen via de site. Dit is namelijk de beknopte versie.

Hebben we dan alles benoemd en aangeraakt? Waarschijnlijk niet. Maar hopelijk is de basis op deze manier helder. De lessen zijn zo persoonlijk en uitgebreid. Op deze manier kan je eindeloos, door middel van de zanglessen van Nika en door het oefenen thuis, blijven groeien! Heb je vragen of opmerkingen? Deze zijn meer dan welkom via

www.nikavanstiphoutzangcoaching.com